

Gian Marco Ballestracci

Breve curriculum vitae.

Nato il ----- a ----- (-----).

Vive e lavora a ----- (-----).

Laurea in Economia e Commercio all'Università Ca' Foscari di Venezia il 15/3/1991.

Speaker radiofonico dal 1985: collaborazioni più importanti con Radio Padova e Popolare Network.

Cantante e armonicista blues: i festival più importanti in cui ha suonato sono il Bellinzona Piazza Blues, il Rovigo Delta Blues e il Rootsway Blues and Soul Festival di Parma.

Altre rassegne: Vallemaggia Magic Blues (CH), Italian Blues River Festival, Blues In Villa.

Addetto stampa di Bellinzona Piazza Blues, Vallemaggia Magic Blues e Blues In Villa.

Consulente artistico e servizi diversi per Bellinzona Piazza Blues, Rootsway Blues & Food Festival, Blues In Villa.

Ha collaborato continuativamente con i quotidiani: La Regione Ticino, Il Corriere del Ticino, Il Gazzettino, Il Giornale di Vicenza.

Ha collaborato continuativamente col trimestrale "Il Blues".

Da febbraio 2021 scrive continuativamente per l'inserito culturale del quotidiano Il Foglio.

Dal 2005 scrive libri per Il Foglio Letterario (Livorno), Mattioli1885 (Fidenza), Instar Libri (Torino), 66thand2nd (Roma), Ediciclo (Venezia).

un capitolo del suo "Imerio, Storia di Dannate Fatiche" è stato incluso nell'antologia "Hai Voluto La Biciuletta" di Sellerio Editore (2015), che include, tra gli altri, Vasco Pratolini, Dino Buzzati, Gianni Brera, Anna Maria Ortese e Mario Soldati.

Ha vinto il Premio Selezione Bancarella Sport 2009 e 2013 con "A Pedate" (Mattioli1885) e "La Storia Balorda" (Instar Libri).

Ha vinto il Premio Memo Geremia sezione Coni 2016 con "I Guardiani" (66thand2nd).

Nel 2015 è stato incluso nel progetto "Adotta Uno Scrittore" del Salone del Libro di Torino.

La diffusione dei libri attraverso le presentazioni ha indotto Ballestracci a predisporre delle piccole pièce di teatro-racconto che sono diventate la sua peculiarità.

Da questa impostazione sono nati gli spettacoli "Storia di Gambe — Il Racconto del Ciclismo", "Lo Spettacolo d'Imerio" e "La Partita Più Dura del Mondo" che sono stati ospitati alla Triennale d'Architettura di Milano, al Teatro Carlo Monni di Campi Bisenzio, al Nuovo Cinema Palazzo e ai Giardini di Castel Sant'Angelo a Roma, al Teatrino della Caduta di Torino, al Teatro Toniolo di Mestre, nonché programmati come spettacoli d'apertura delle stagioni del Teatro Comunale di Civitella di Romagna e del Teatro Italia di Rocca San Casciano.

Più recentemente, in occasione dell'inizio e della continuativa collaborazione coll'inserito culturale de Il Foglio, ha ripreso a scrivere di musica e da ciò è nato il monologo "La Sedia Nana — Frammenti Anticonvenzionali su Glenn Gould".